

Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Деревообработка» для 7-8 классов составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам) приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008)
- СанПиН 2.4.4 3172 т- 14 от 04.07.2014 г. №41
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Программа по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение курса «Мастерок». При этом следует учитывать, что программа направлена на :

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: художественному выпиливанию, геометрической резьбе, прорезной резьбе, моделированию, сборке изделий, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Цели:

- Развитие разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- Помощь в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Умение использовать специфику в дизайне декоративно-прикладного творчества;
- Формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- Обучение практических навыков художественно-творческой деятельности;

- Умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Создание творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Задачи:

- Выработать у воспитанников осознанное отношение к труду;
- Привить интерес к народному искусству, художественному выпиливанию, геометрической и прорезной резьбе, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива;
- Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- Развивать образное восприятие окружающего пространства; развивать у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- Формирование обще-трудовых и начальных профессиональных умений;
- Побуждение к социальному выбору одной из профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством.
- научить детей основным техническим способностям изготовления поделок;
- Обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- Организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Организация образовательного процесса.

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность, сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

Принципы обучения.

Процесс обучения в основном направлен на реализацию дидактических принципов:

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении умениями и навыками художественной обработки древесины и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление об основных композиционных решениях художественно-творческой работы, различных видах орнаментов, их цветовой гамме и различных сочетаниях цветовой палитры, что повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению материала.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования умений и навыков, чередование видов деятельности для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и приёмы обучения:

Руководитель кружка выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях:

объяснительно – иллюстративный: сообщение готовой информации с использованием наглядно-демонстрационного материала помогает учащимся воспринимать, осмысливать и запоминать и воспроизводить полученные знания;

репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

исследовательский: творческая деятельность учащихся по решению выполнения работы.

Практический: упражнения, практические работы, практикумы;

Проблемно-мотивационный; создание проблемной ситуации, создание самой проблемы, создание проблемной задачи.

Этой же цели служит **метод единства восприятия и созидания** (практической работы). Ученик переживает, глубоко осознает каждую тему в целостности всех видов деятельности: смотря зрительный ряд, слушая стихи, прозу, песни, музыку и выполняя практическую работу, и все — на ту же тему. Цель — единство осознания и эмоционального переживания. Единство всех видов деятельности здесь не цель, а средство. Особое внимание нужно обратить на обобщающие уроки разделов.

Наглядный: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартный: эстафета творческих дел, выставка, реклама, конкурс, выставка-презентация. игры.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Прогнозируемый результат на конец года

Обучающиеся должны

знать:

принципы организации рабочего места и основные правила охраны труда;

основные понятия графики : чертеж, эскиз, технический рисунок;

физико – механические, технологические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента – по назначению, свойству материалов

устройство и правила работы лобзиком;

назначение и устройство электровыжигателя, столярного инструмента, сверлильного станка;

способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные приемы выжигания;

основные приемы выпиливания;

технологический процесс изготовления изделия и декорирование их выжиганием;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
правила безопасности труда, санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ:

Уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила охраны труда

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

выполнять простейшие столярные операции;

производить отделку столярных изделий с учетом дизайна изделия;

выполнять простейшие расчеты стоимости изделия;

проектировать простые изделия и изготавливать их;

самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

давать экологическую оценку изделию;

выполнять и защищать творческие проект

выполнять операции строгания, сверления, выпиливания, выжигания

разрабатывать и составлять композиции для выжигания и выпиливания;

выполнять декорирование изделий – выпиливанием, выжиганием

применять политехнические и технологические знания и умения в самостоятельной практической деятельности.

Для реализации данной программы необходима учебно-материальная база:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых;
- учебная доска;
- компьютер;
- оборудования
- канцелярские товары;
- ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;
- дидактический материал по теме программы: журналы, статьи, публикации с описанием техники
- изготовления изделия, инструкционные и технологические карты. Чертежи, схемы, базовые сетки
- изделия, выкройки, эскизы будущих изделий;

- дидактические игры для повышения мотивации;
- учебные пособия (список литературы).

Литература

Учебники: Технология. Индустриальные технологии: 5-8 класс: учебник для учащихся в общеобразовательных учреждениях/ А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Методические пособия:

-Сасова И.А., Гуревич М.И., Павлова М.Б. / Под ред. Сасовой И.А. Технология 5 класс. Индустриальные технологии. М.: Вентана – Граф, 2012.

-Асмолова, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

-Технология. 5 класс: учебник общеобразовательных учреждений: вариант для мальчиков / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский; под ред. В.Д. Симоненко.-7-е изд. - М.: Просвещение, 2011.

-Технология: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений: вариант для мальчиков / А.Т. Тищенко, П.С. Самородский; В. Д. Симоненко, Н. П. Шипицын под ред. В.Д. Симоненко.-6-е изд. - М.: Просвещение, 2002.

-Симоненко В.Д., Хохлова Т.В., Сорока В. Ф. Методика обучения учащихся 5-7 классов по курсу «Домашний мастер», модуль «Независимость и элегантность»: Учебно-методическое пособие для учителей технологии и студентов педагогических вузов и колледжей. – Брянск: Издательство БГУ, 2002.

-Технология: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений:/ Под ред. Сасовой И.А.-2-е изд., перераб., - М.: Вентана-Граф, 2006

-Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков / Г.О. Аствацатуров, канд. ист. наук. – Волгоград: Учитель, 2009.

-Ахметов И.А. От оригинальных самоделок - к изобретательству: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Казань, «Слово», 2004.

-Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить.- М.: Просвещение, 1990.

-Мастерим из древесины: Кн. Для учащихся 5-8 классов средней школы. - М.: Просвещение, 1988.

- Леонтьев Д.П. Сделай сам.- Л.: Детская литература.1978.

Электронные пособия: Презентации к урокам.

Интернет-ресурсы

Наглядные средства обучения (карты, альбомы, таблицы)

Коллекции

Древесина, пиломатериалы и древесные материалы;

Альбомы:

Технические рисунки и эскизы деталей, чертежей;

Графическое изображение деталей и изделий, расчетные и проектные операции;

Таблицы:

Приспособления для ручной обработки древесины.

Ручные инструменты и приспособления для обработки древесины и древесных материалов.

Столярный верстак

Основные технологические операции ручной обработки древесины

Содержание учебного курса

| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|--|--|-------------------------|
| I. Вводная часть. | Инструктаж по охране труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика. | 1 |
| II. Основы материаловедения | Основы материаловедения Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. | 1 |
| III. Художественная обработка древесины | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Теория (1 час) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности; пожарной и электробезопасности; промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. Технология декорирования изделий выжиганием. Теория. Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро-выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции; форма и конструкция изделия. Подготовка заготовок к работе. Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту; уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания; способы соединения деталей; сборка изделия; устранение дефектов; прозрачная отделка. Практическая работа: выполнение контурного выжигания. Основные приёмы выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания. Отделка изделия. Практическая работа: выполнение настенного панно. Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Практическая работа: выполнение настенного панно Форма и конструкция изделия; назначение и виды орнамента; симметрия; изделия со сложным орнаментом. | 20 |
| IV. Работа на токарном станке | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика. Основы материаловедения. Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь). Технология выпиливания орнамента. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет. Технология сборочных и отделочных работ. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Назначение и виды орнамента; | 12 |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>симметрия; орнаментальные розетки и полосы; сетчатый орнамент. Работа над конструкцией изделия. Теория. Работа над конструкцией изделия. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. Практическая работа: сборка корзиночки для конфет. Построение орнамента.</p> <p>Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. Плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы; изделия со сложным орнаментом. Отделка изделия. Практическая работа: отделка изделия. Отделочные материалы; нетрадиционные материалы; облицовывание шпоном; циклование и шлифование; устранение дефектов; прозрачная отделка.</p> <p>Изготовление изделия. Практическая работа: выполнение настенного панно.</p> | |
| <p>V. <i>Художественная обработка древесины выжиганием</i></p> | <p>Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.</p> <p>Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при работе на токарном станке. Начальная диагностика. Основы материаловедения. Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины на токарном станке. Рабочее место и гигиена труда. Технология работы на токарном станке. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород. Материалы, инструменты и приспособления. Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений при работе на токарном станке. Технология вытачивания как разновидность оформления изделия. Теория. Практическая работа: Технология Особенности вытачивания отделочных работ.</p> <p>Технология отделочных работ. Способы изготовления деталей. Форма и конструкция деталей. Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины.</p> | 28 |
| <p>VI. <i>Динамические игрушки</i></p> | <p>Виды мозаики по дереву. Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву Техничко-технологические сведения: виды резьбы; отличительные черты; особенности композиции орнаментов; подготовка изделия к резьбе; приемы и способы выполнения мозаичных наборов; отделка изделия; требования к качеству работ; безопасность труда. Материал. Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ</p> <p>Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.</p> <p>Приемы выполнения мозаики . Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Техничко-технологические сведения: принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву; зарисовки растений, птиц, животных; понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция. Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета.</p> <p>Орнамент Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический. Сюжетный набор. Теория: технология выполнения сюжетного набора.</p> <p>Практическая работа: выполнения сюжетного набора. Наклеивание мозаичного набора на основу</p> <p>Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу. Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея. Отделка мозаичного набора технология отделки мозаичного набора Техничко-технологические сведения: материалы, инструменты, приспособления; технология отделки изделия; качество мозаичных работ; безопасность труда. Практическая работа: отделка мозаичного набора.</p> | 6 |
| ИТОГО за год: 68 часов | | |

